

JAK ZROBIŁEM TEN FILM

Żołnierze, hangar, dwóch mnie przy stole. Zero kamer. Kroki i prompty, których użyłem.

- **Twarz:** jak trzymać tę samą twarz w każdym ujęciu.
- **Kadr:** prompty obrazów, od których zaczyna się każda scena.
- **Ruch:** prompty wideo, które dały baczność i znikający oddział.
- **Głos:** jak usta mówią moim głosem i poprawnymi słowami.
- **Montaż:** muzyka, glitche, napisy i lista kontrolna.

Narzędzia: Higgsfield (obraz i wideo, plan Plus), ElevenLabs (głos i muzyka), ffmpeg i Remotion (montaż). Prawdziwy koszt tego filmu: około 790 kredytów Higgsfield, w tym około 130 na ujęcia, które poprawiałem. Ceny i modele zmieniają się szybko, więc sprawdź je u siebie.

1. TWARZ

Największy problem filmów AI to twarz, która w każdym ujęciu jest trochę inna. Po lewej klatka z mojej kamerki, po prawej kadr z filmu. Nikt mnie nie filmował w hangarze.





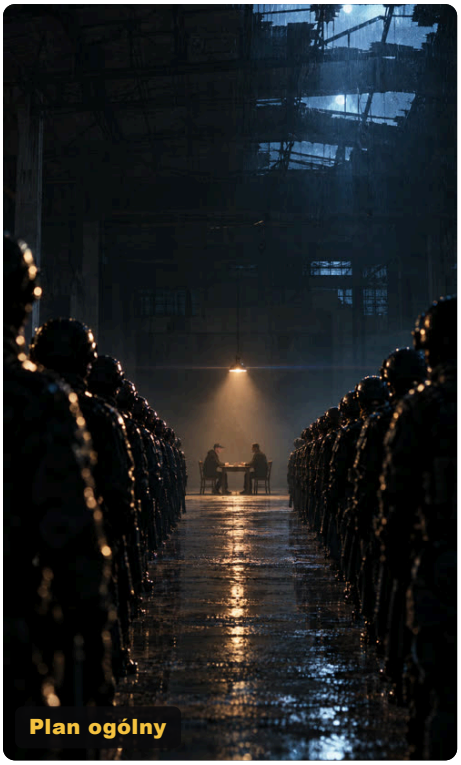
1. **Postać z moich zdjęć.** W Higgsfield wytrenowałem postać (Soul) z kilkunastu moich zdjęć. Uwaga: postać uczona na kadrach, w których mówiłem, robiła potem w każdej scenie ten sam grymas. Dawaj zdjęcia ze spokojną twarzą, w różnym świetle.
2. **Podmiana twarzy w gotowej scenie.** Scenę generuję osobno, a potem modelem obrazu (GPT Image 2.5) wstawiam w nią twarz z najlepszego portretu. Dwie referencje: 1. scena, 2. twarz.

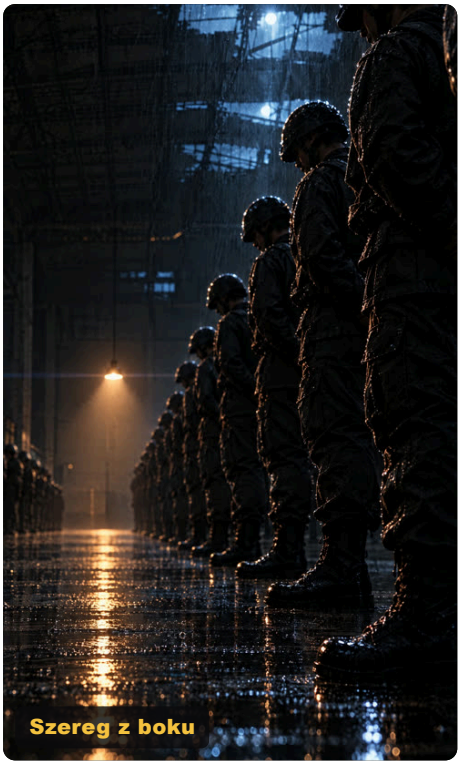
```
Edit the first image. Keep composition, lamp, table, mug, clothes, soldiers,
rain, lighting and film look exactly the same. Change only the faces of both
seated men so both are the exact person from the second image: same facial
structure, nose, ears, eye color, skin and light stubble, thinner and more
ordinary than a film actor. Remove all logos from both caps. Real skin pores,
no retouching. No text, no logos.
```

Sprawdź przed ruchem: twarz w każdym kadrze porównaj ze swoim zdjęciem. Poprawka obrazu kosztuje grosze, poprawka wideo nawet kilkadziesiąt razy więcej.

2. KADR

Każde ujęcie zaczyna się od jednego idealnego obrazu. Opisuję go jak operator: obiektyw, skąd pada światło, co jest mokre, co jest w tle. Te trzy kadry to punkty startowe trzech ujęć z filmu:







Prompt planu ogólnego (pierwszy kadr od lewej):

```
Frame from a big-budget war thriller, shot on ARRI Alexa 65 with vintage
anamorphic lenses, wide shot from behind and low. Night, an enormous abandoned
concrete aircraft hangar filled with cold haze. Two long ranks of soldiers in
dark tactical gear stand motionless facing each other, forming a corridor.
No flags, no insignia, weapons held down. At the far end, under one hanging
industrial lamp whose hard cone of warm light cuts through the haze, a small
wooden table with two chairs and two seated men. Cold blue moonlight through
broken roof panels, rain falling through the beams. Deep blacks, anamorphic
bokeh, natural film grain. No text, no captions, no logos.
```

Detale, które dają realizm: krople na hełmach, para z oddechu, odbicia lampy w kałużach, zarysowany blat, wgnieciony kubek. Wpisuj je wprost. Każdy kadr oglądaj w powiększeniu: mnie AI dorysowało drugi księżyc i logo na czapkach.

3. RUCH

Kadr idzie do modelu wideo (Seedance 2.5 w Higgsfield) jako pierwsza klatka. Prompt opisuje tylko to, co się rusza. Jedno ujęcie = jedno wydarzenie:



- **„Real-time speed, no slow motion, no zoom”** na początku. Bez tego modele robią powolny, nudny najazd.
- **Krótkie ujęcia, twarde cięcia:** 3 do 5 sekund, potem następny kadr.
- **Za słaby efekt? Pisz mocniej i wprost.** „The change must be big and obvious” dopisałem, gdy żołnierze ledwo drgnęli.

```
Real-time speed, no slow motion, no zoom. Camera slides quickly sideways along
the rank. For the first second the soldiers stand slumped with heads bowed,
breath steaming. Then a sudden violent motion: on one beat every soldier throws
his head up, the shoulders go back, arms slam straight down to the sides, and
all bodies go rigid. Water sprays off all helmets and the camera jolts hard
from the impact. The change in posture must be big and obvious.
Sound only, no music: rain, breath, then one huge crash of gear and boots.
```

```
Slow sideways handheld drift. The man on the right asks: "A żołnierze?"
The man on the left answers calmly: "Też ich nie ma." Use exactly the words,
voice and timing of the audio reference. As he says it, all the soldiers
behind them dissolve rank by rank into rain and mist, leaving the hangar empty.
```

4. GŁOS

Mówię swoim głosem, ale nie nagrywałem się do mikrofonu.

1. Kwestię generuję w ElevenLabs moim sklonowanym głosem.
2. Ten plik daję do modelu wideo jako **audio reference**, a w prompcie piszę dokładne słowa. Usta poruszają się pod moje nagranie.
3. Gotowe ujęcie przepuszczam przez zamianę mowy na tekst i sprawdzam każde słowo:

```
Model powiedział: „~~Piewnie~~ chciałbyś się dowiedzieć, jak to zrobić.”
```

```
W filmie jest: „Pewnie chciałbyś się dowiedzieć, jak to zrobić.”
```

4. W montażu podkładam pod usta oryginalne nagranie, dopasowane do momentów, w których usta się ruszają. Dzięki temu w filmie zawsze jest mój głos i poprawne słowa.

5. MONTAŻ







- **Muzyka przez cały film:** jedna ścieżka (ElevenLabs Music: niskie dęte, wolny bęben wojenny, bez wokalu). Głośniej, gdy nikt nie mówi, ciszej pod dialogiem.
- **Uderzenia w kluczowych momentach:** baczność, tupnięcie, znikający oddział, koniec. Dźwięk, krótki błysk i wstrząs kadru razem.
- **Glitch na każdym cięciu:** przesunięcie kolorów, szum i paski przez 4 do 6 klatek, plus krótki dźwięk zakłócenia.
- **Napisy:** jedno słowo-klucz grubym krojem, reszta kursywą, każde słowo wchodzi z rozmycia.

6. SPRAWDŹ, ZANIM OPUBLIKUJESZ

1. Czy twarz w każdym ujęciu jest Twoja?
2. Czy w kadrze nie ma błędów: dodatkowych palców, drugiego księżyca, napisów, logo?
3. Czy każde słowo jest poprawne? Sprawdź zamianą mowy na tekst.
4. Czy dźwięk jest od pierwszej sekundy? Mnie raz zniknął przez 9 sekund przez błąd montażu.
5. Czy film jest oznaczony jako wygenerowany z pomocą AI?

CAŁY PROCES W SKRÓCIE

1. Postać z Twoich zdjęć → **2.** idealny kadr każdego ujęcia → **3.** podmiana twarzy i kontrola kadru → **4.** głos w ElevenLabs → **5.** ruch w Seedance z głosem jako referencją → **6.** sprawdzenie słów → **7.** montaż: muzyka, uderzenia, glitche, napisy.

CO DALEJ

To jeden film i jedna technika. Odpisz na maila, z czym masz największy problem: twarz, ruch czy głos. Z tych odpowiedzi zrobię kolejne rozbiórki.

Nie obiecuję, że Twój pierwszy film wyjdzie od razu. Mój wymagał kilku poprawek i kilkudziesięciu prób kadrów. Ta lista ma Ci oszczędzić tych, które ja już zrobiłem.